Iwona Gubańska

Centrum Doskonalenia Nauczycieli

w Lesznie

Rok Gustawa Herlinga-Grudzińskiego

Refleksja

Sejm Rzeczypospolitej Polskiej ustanowił rok 2019 Rokiem Gustawa Herlinga-Grudzińskiego.   
20 maja 2019 r. minęła 100. rocznica urodzin tego wybitnego pisarza i publicysty emigracyjnego, więźnia sowieckich łagrów, uczestnika bitwy pod Monte Cassino, współtwórcy „Kultury” paryskiej.

W uchwale podkreślono także, że losy i twórczość Herlinga-Grudzińskiego stanowią „świadectwo cierpień i czynów człowieka, któremu przyszło przeżyć czasy totalitarnej przemocy i kryzysu wartości”.

Niewątpliwie to pisarz intrygujący ze względu na podejmowane przez niego problemy moralne. Człowiek Grudzińskiego jest zwykle usytuowany w dramatycznym kontekście. „Poraniony” próbuje odnaleźć się w trudnej rzeczywistości lub ta rzeczywistość go pochłania.

Szczególnie „mocnym” świadectwem takiego przypadku jest autobiograficzna powieść „Inny świat”.

Jakże bolesne musiało to być życie, skoro autor dochodzi do przekonania , że człowiek jest ludzki w ludzkich warunkach”.

Jak straszne musiały być doświadczenia pisarza - -więźnia łagru, który przekazuje brutalną prawdę o człowieku w warunkach nieludzkich:

„Za prawdziwy głód uważaliśmy tylko taki stan, w którym na wszystko dookoła patrzy się jak na obiekt do zjedzenia”.

„W obliczu głodu nawet śnieg nabierał stałej konsystencji: można go było jeść jak kaszę.”

Więcej takich gorzkich, ale pełnych refleksji i doświadczeń, myśli, znajdziemy w „Innym świecie”.

Ale w twórczości Grudzińskiego są również utwory budujące naszą wiarę w człowieka,   
w jego człowieczeństwo. Należy do nich m.in. „Wieża”. Historia Lebbroso, trędowatego, pokazuje pełnię człowieczeństwa, szlachetną postawę człowieka samotnego, dotkniętego przez los, ale nie oskarżającego nikogo, pogodzonego z życiem:

„Ten, kto kocha swoją celę, znajdzie w niej spokój.”

Grudziński, określany przez niektórych pisarzem moralistą, zastrzegał się jednak:

„Słowo "moralista" w stosunku do mnie jest niesłychanie nadużywane. Ja po prostu uważam, że w życiu ludzkim jest parę podstawowych i ważnych przekonań, których człowiek powinien się trzymać.” (<https://www.polskieradio.pl/39/156/Artykul/726933,Gustaw-HerlingGrudzinski-nie-lubil-gdy-porownywano-go-do-Katona>)

I te parę podstawowych przekonań, których człowiek powinien się trzymać, jednak dominuje w prozie Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, uświadamiając nam, co to znaczy być człowiekiem.

Mimo że nawet w „Wieży” nie brakuje rozczarowania postawą innego bohatera – nauczyciela z Turynu, to jednak pozostaje w naszej pamięci głównie Lebbroso.

Wspomniane utwory stanowią tylko niewielki wycinek twórczości Grudzińskiego, ale chyba doskonale określający istotę jego pisarstwa.

Pozostaję pod ciągłym urokiem opowieści pt. „Wieża” , historii trudnej, ale niezwykłej i uczącej, jak żyć. Myślę, że współczesny, zabiegany człowiek, pozostający w nieustannej gotowości, powinien na chwilę przystanąć i pochylić się nad losem Lebbroso. Ujmujące są jego postepowanie i przemyślenia na temat tego, jak można uzyskać harmonię wewnętrzną.

*Ten kto kocha swoją celę* - *znajdzie w niej spokój*. *Uczy tego naśladowanie Chrystusa*.- odparł Trędowaty zapytany przez oficera o nazwisku de Maistreo o to, jak znosi samotność.

Wzruszające i pełne podziwu jest zachowanie Lebbroso:

*Wymykał się wówczas po kryjomu ze swego więzienia i błąkał się po okolicznych polach odurzony przestrzenią. Krył się, by nie być zobaczonym przez tych samych ludzi, których jego serce tak gorąco pragnęło spotkać. Ze szczytu wzgórza, zaszyty w krzakach jak dzikie zwierzę, ogarniał wzrokiem miasto.[[1]](#endnote-1)*

Z „Innym światem” młodzież styka się w

„Inny świat” omawiany jest, w większości, w klasie trzeciej liceum. To dobry czas w życiu młodego człowieka, bo jest to czas osiągnięcia już pewnej dojrzałości umysłowej i emocjonalnej. W tym wieku młodzi odbiorcy są już w stanie zrozumieć , do czego doprowadzał system totalitarny, co czynił z człowiekiem. Trzeba jednak dodać, że nie wszystkim, mówiąc kolokwialnie, „mieści się to w głowie”. Troszkę inaczej podchodzą też do oceny moralnej bohaterów powieści

Trudności sprawia im na przykład zrozumienie decyzji Kostylewa o opalaniu ręki w ogniu.

)

1. [↑](#endnote-ref-1)